

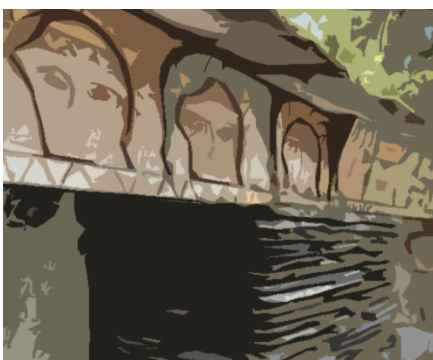
在祖先的房子裡，學習家的重量與溫度——以校園石板屋建構為文化學習場域的實踐紀錄

黃德恆／紀錄

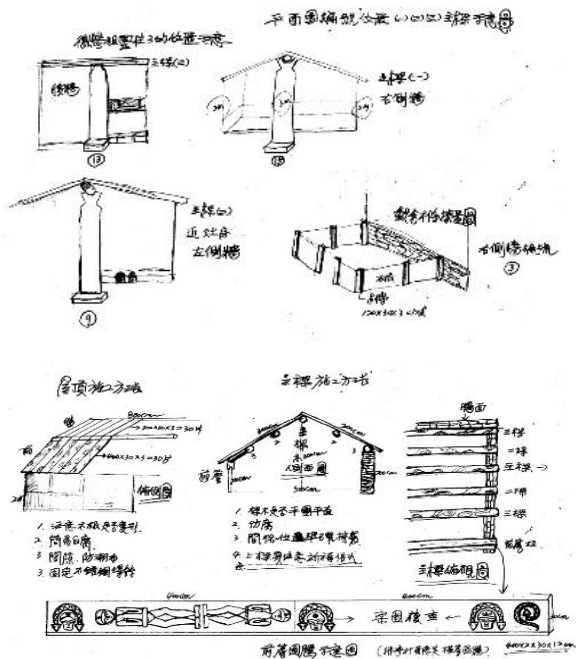
在佳義國小校園中，一棟名為「祖先的房子」的石板屋靜靜佇立，它不高聳，也不刻意彰顯存在感，卻自然成為孩子與文化相遇的重要場域，這棟石板屋不僅是一件傳統建築的再現，更是一座承載族群記憶、家庭價值與文化倫理的學習空間，透過實際進入、觀察與聆聽，孩子們得以理解，真正支撐一棟房子的，從來不只是建材與結構，而是人與人之間綿延不斷的關係。



對排灣族而言，「家」(uma)並非單純的居住空間，而是一個仍在呼吸、持續運作生命系統。石板屋的建築方式，展現了族人長期與自然環境互動所累積的智慧，其多背山面溪、以前高後低的方式搭建，不僅有助於排水、防風與防颱，也具備防禦外敵的功能，屋內高度刻意低於成人身高，使進入者必須彎腰，這樣的設計同時回應安全考量與生活經驗，呈現建築與文化密不可分的關係。在課程實踐中，志偉主任帶領各班學生進入石板屋，透過實地導覽與口述故事，引導孩子理解建築背後的文化意涵，當主任指著層層堆疊的石板，說明每一塊石板都有其位置與功能，並將其比喻為家族成員各自承擔的角色時，孩子開始以新的視角看待「建築」與「家庭」，他們蹲下觀察石板縫隙、觸摸板岩的溫度，從感官經驗中逐步理解祖先如何運用自然材料，創造出穩定而舒適的生活空間。



石板屋內涼爽的體感，與戶外炎熱形成強烈對比，也成為孩子理解「因地制宜」的重要切入點。石板屋之所以被形容為會「呼吸」，並非因為建築具有生命，而是來自其自然通風的結構設計。板岩或頁岩未以化學黏著劑固定，石板之間自然形成縫隙，使空氣得以流動。族人在屋內生火時，煙霧可透過縫隙緩緩排出，不僅改善空氣品質，也藉由煙燻防止木樑蟲蛀，延長建築壽命，這種結構同時帶來冬暖夏涼的效果，展現傳統建築對微氣候的精緻掌握。在工地導覽學習過程中，主任亦引導學生觀察光線如何透過石縫進入屋內，即使沒有現代照明設備，屋內依然明亮而溫潤，孩子們隨著光影移動視線，逐漸理解建築不只是遮蔽空間，更能影響情緒與心理感受，這樣的學習歷程，不是以知識灌輸為目的，而是透過理解，引發尊重與敬意。石板屋內外所懸掛的動物頭骨，也成為認識部落生活的重要媒介，這些來自狩獵活動的象徵物，不僅記錄男子的生活技能，更反映族人與自然之間互依共生的關係。透過說明，孩子逐步理解，這些物件並非裝飾，而是文化記憶的一部分。



在「排灣族建築學」相關課程中，記得 Lavuras 校長曾提出一段話：「家是故事的聚寶盆；沒有互動、沒有情感的家，終究只是一棟房子。」這樣的觀點，也成為理解石板屋「立柱」的重要線索，在排灣族文化中，立柱不只是結構性的支撐，頭目家屋中雕刻精美的立柱，象徵階級、責任與社會角色；而祖靈柱則是精神中心，承載家族歷史與尊嚴。



學校近期亦邀請排灣村祭司張阿喜 vuvu，於校園石板屋進行上樑祭儀。祭儀中，祭司向祖靈稟告子孫齊聚於此，並準備酒、肉、檳榔、小

米糕等供品，慎重邀請祖靈前來安座，透過迎靈、祈福與送靈的完整流程，孩子不僅認識儀式的形式，更理解其背後所傳遞的教育意涵——家的責任、祖靈的祝福，以及人與祖先之間不可斷裂的連結，祖靈柱所承擔的，不只是屋頂的重量，更象徵一個家抵禦風雨、延續生命的力量。



在課堂分享中，何秀珍老師進一步引導孩子思考生活中的「立柱」其實是人。男人如同外在支柱，承擔狩獵、耕作與守護家族的責任；女人則如屋內中柱，保存種子、照顧孩子、記憶血脈，讓故事在灶火旁代代相傳。兩者彼此依存，缺一不可，正如石板屋中每一塊石板，都在正確的位置上發揮作用。在當代教育現場，這樣的一棟石板屋被安放進校園，成為「祖先的房子」。它不只是文化展示的物件，而是一個活的學習場域。當孩子走進屋內、觸摸石板、聆聽故事，他們學習的不僅是排灣族的建築知識，更是在學習如何與人、與土地、與文化建立關係。於是，這棟石板屋不再只是靜靜佇立的建築，而是一個持續生成意義的教育現場，讓族群的家，從祖先的時代，繼續走向未來。